

國文 115年國中教育會考 解析卷

年 班 號
姓名

一、單題 (1~23 題)

- (B) 1. 下列文句中的「即」字，何者為「靠近」之意？
 (A)被熱水燙傷之後，應該立「即」用大量冷水沖洗
 (B)他們兩個人的關係若「即」若離，真令人難以捉摸
 (C)本活動摸彩中獎者，憑票根「即」可至服務臺領取獎品
 (D)我不是你的傭人，別以為我可以招之「即」來，揮之即去

- 對應教材：1.翰版第二冊第二課〈孩子的鐘塔〉【立即】
 2.翰版第四冊自學選文三〈進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽〉【立即】
 3.翰版第一冊語文常識二〈閱讀導航——策略運用與資訊檢索〉【即可】
 4.翰版第四冊語文常識一〈應用文——書信、便條〉【即可】
 5.翰版第三冊第七課〈張釋之執法〉P115 即（釋義為便、就）【即可】
 6.翰版第五冊第七課〈我們的饕餮時代〉（飲食文學）

試題解析：

(A)當下。(B)靠近、投向。(C)(D)便、就。

故選【B】

- (A) 2. 「臺灣 泰式餐館幾乎都供應的椒麻雞，其實是出身雲南的混血菜。滇、緬、泰、越、寮位置鄰近，料理自然互相滲透，彼此影響。這道菜傳到臺北，再到臺灣，背景是烽火連天的歲月。像當年孤軍，遊走在滇、緬、泰邊境，流著四川的麻辣血源和泰國的酸辣風格。」關於料理的敘述，下列何者最接近本文的觀點？

- (A)料理會因地緣關係而互相影響
 (B)異鄉遊子對童年吃食特別難忘
 (C)戰火頻仍地區的料理多半偏辣
 (D)餐館會依消費者需求調整口味

- 對應教材：1.翰版第二冊第八課〈摩登土產鳳梨酥〉習作（談多元與包容）【獨家】
 2.翰版第二冊自學三〈越南安妮：新移民的歌仔戲人生〉【獨家】
 3.翰版第五冊第七課〈我們的饕餮時代〉（飲食文學）

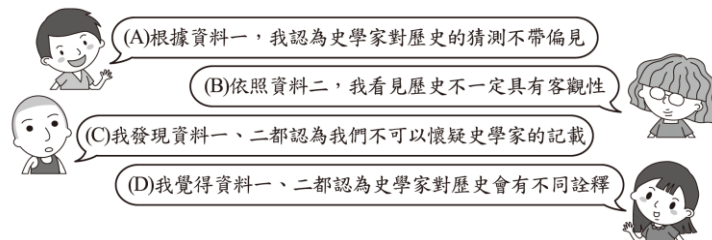
試題解析：

- (A)由「滇、緬、泰、越、寮位置鄰近，料理自然互相滲透，彼此影響」可知，料理會因為地緣關係相近而互相影響。
 (B)題幹未提及「思鄉」、「懷念童年」以及「遊子情感」。
 (C)題幹僅提到椒麻雞出於戰爭期間，未表達戰火頻仍地區的料理多半偏辣。
 (D)題幹未針對「消費者市場需求、餐館調味策略」多做說明。

故選【A】

- (D) 3.
 【資料一】歷史，大多是猜測，剩下的，是偏見。史學家的價值判斷如同一把最尖利的剪刀，裁剪出他筆下最符合他好惡的形狀。
 【資料二】史學與時俱變，史學家的解釋也互有出入，那麼歷史究竟有沒有客觀性呢？其實歷史的客觀性是不容懷疑的。史學家從各種角度來觀察歷史，使歷史的面貌越來越清楚。

上課時老師提供這兩則資料給同學討論，關於資料的解讀，下列何者的發言最恰當？



對應教材：翰版第二冊第五課〈近體詩選〉（談歷史的「真實」【杜甫】與歷史的「想像」【杜牧】）【獨家】

試題解析：兩則資料共同點是：「史學家對歷史可能有不同解釋」。

- (A)由「史學家的價值判斷如同一把最尖利的剪刀，裁剪出他筆下最符合他好惡的形狀」可知史學家有自己的價值判斷，並非不帶偏見。
 (B)由「其實歷史的客觀性是不容懷疑的」可知歷史應是具有客觀性。
 (C)資料一僅提及史學家的價值觀，無法以此推論「不可懷疑史學家」之觀點；資料二僅提及「歷史的客觀性是不容懷疑」。
 (D)由資料一「史學家的價值判斷如同一把最尖利的剪刀，裁剪出他筆下最符合他好惡的形狀」及資料二「史學家的解釋也互有出入」可知，史學家有不同的想法，符合對歷史會有不同詮釋。

故選【D】

- (A) 4. 根據右列資料判斷，「鬲」最可能屬於下列哪一種造字法則？

《說文解字》：「鬲，鼎屬也，實五穀，斗二升曰鬲。象腹交文，三足。」



- (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲

對應教材：翰版第二冊語一〈漢字的結構〉

試題解析：由「鬲，鼎屬也」、「象腹交文，三足」可知該字是模仿器物外觀，也就是畫出腹部、畫出三足，屬於「象形」。

故選【A】

- (D) 5. 「散文貴在自由□體例的自由、選材的自由、篇幅的自由、表達思想的自由。寫作者可以依憑自己的認知，採用喜歡的書寫方式。」根據文意脈絡，缺空處最適合填入下列哪一個標點符號？

- (A)、 (B)? (C)…… (D)——

對應教材：翰版第一冊語一〈標點符號使用法〉

試題解析：空格後的文句為解釋「自由」的內容，因此空格內使用有「補充說明某詞語」功能的「破折號」。



- (A)頓號用於並列連用的詞、語之間。
 (B)題幹並非疑問句。
 (C)題幹文意已完成，不得使用「節略原文、語句未完、意思未盡」功能的刪節號。

故選【D】

- (D)6. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)看朋友有難，他一無反顧出面幫忙
 (B)我只是區區一個無名小足，人微言輕
 (C)各種詐騙手法層出不窮，令人防不慎防
 (D)早上公車發生擦撞，幸好乘客都安然無恙

- 對應教材：1.翰版第五冊第七課〈蘇東坡突圍〉P113【義無反顧】
 2.翰版第六冊第六課〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉P96【義無反顧】
 3.翰版第四冊自學一〈軼事瑣聞大觀園——唐宋筆記選〉P170【卒】
 4.翰版第六冊自學一〈來龍去脈探掌故——歷代小品文賞讀〉P103、108【卒】
 5.翰版第四冊第三課〈管好舌頭〉P36【恙】

試題解析：

- (A)「一」無反顧→義。
 (B)無名小「足」→卒。
 (C)防不「慎」防→勝。

故選【D】

- (C)7. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？
 (A)海嘯過後，小鎮滿目「瘡」痍：ㄔㄨㄤ
 (B)此事部長的心意已決，不容他人置「喙」：ㄅㄨㄟ
 (C)電影首映會當晚，導演「偕」同主要演員一起出席：ㄊㄞ
 (D)這兩者「孰」輕孰重，你要考慮清楚，以免將來後悔：ㄕㄨˊ

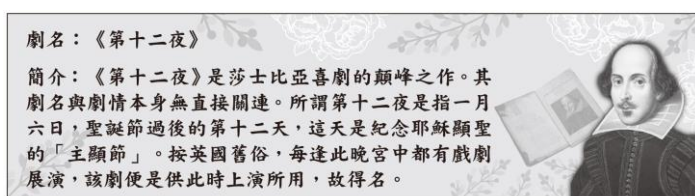
- 對應教材：1.翰版第二冊第一課〈聲音鐘〉習作 P6【滿目瘡痍】
 2.翰版第三冊第六課〈鳥〉P55【喙】
 3.翰版第二冊第八課〈摩登土產鳳梨酥〉P135【偕】
 4.翰版第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉P50【孰】
 5.翰版第四冊第十課〈科幻極短篇選〉P162【孰】

試題解析：

- (A)ㄔㄨㄤ。(B)ㄅㄨㄟ。(D)ㄕㄨˊ。

故選【C】

- (C)8.



根據資料，下列關於《第十二夜》的推論，何者最恰當？

- (A)旨在陳述耶穌受難一事
 (B)每年固定連續演出十二天
 (C)劇名由來與主顯節的日期有關
 (D)英國宮廷因此劇而有戲劇展演的習俗

對應教材：翰版第六冊第六課莎士比亞劇作〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉【獨家】

試題解析：

- (A)由「其劇名與劇情本身無直接關聯」、「該劇便是供此時上演所用，故得名」僅可知道該劇的取名由來，並無法得知主旨。
 (B)由「每逢此晚宮中都有戲劇展演」可知應是演出一晚，並非固定連續演出十二天。
 (C)由「所謂第十二夜是指一月六日，聖誕節後的第十二天，這天是紀念耶穌顯聖的主顯節」、「該劇便是供此時上演所用，故得名」可知劇名由來與主顯節的日期有關。
 (D)文中僅提及每逢此晚宮中都有戲劇展演，無法推論是因此劇而有戲劇展演的習俗。

故選【C】

- (C)9. 「烘書之情何所似，有如老翁撫病子。心知元氣不可復，但求無死斯足矣。書燒之時又何其，有如慈父怒啼兒。恨死擲去不回顧，徐徐復自撫摩之。此情自痴還自笑，心血既乾轉煩惱。上壽八十能幾何，為爾多累何其多。」關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？

- (A)「心知元氣不可復」指作者時日無多而焚書
 (B)「恨死擲去不回顧」代表愛書之情至死不渝
 (C)「徐徐復自撫摩之」表達作者不忍書燒之情
 (D)「上壽八十能幾何」意指書籍保存有其時限

對應教材：翰版第六冊第三課〈人不可以無癖〉(談「愛物」)【獨家】

試題解析：

- (A)「心知元氣不可復」比喻書籍已難恢復原貌，並非指作者自知時日無多而焚書。
 (B)「恨死擲去不回顧」是形容作者因一時氣憤將書丟棄，並非表達至死不渝的愛書之情。
 (C)「徐徐復自撫摩之」描寫作者將書拿回來慢慢撫摸，應是表現對書籍的不捨與憐惜。符合不忍書燒之情。
 (D)「上壽八十能幾何」是指人生壽命有限，並非說書籍保存有其時限。

故選【C】

出處：清代 鄭珍《巢經巢詩·武陵燒書歎併序》

語譯：烘乾書籍的心情像什麼呢？就像老翁照顧生病的孩子。心裡明知元氣無法恢復，只求不要死去就滿足了。當書本在火邊不小心被烤焦的心情又像什麼呢？就像慈父對哭鬧的孩子發怒。氣得要命，把書丟開不願回頭看，又慢慢把它拿回來撫摸。這種心情，自己覺得癡傻又忍不住自嘲，等到心力耗盡後，又轉而感到煩惱。即使能活到八十歲的高壽，又還有多久呢？卻為了這些書籍，增添如此多的勞累。



- (D)10. 《魏三體石經》每字皆刻三種字體，右圖為部分拓本，已知其中二種字體為古文、篆書。據此判斷，圖中第三種字體應為下列何者？



1. 古文：上古的文字。泛指甲骨文、金文、籀文和戰國時通行於六國的文字

- (A)行書 (B)草書 (C)楷書 (D)隸書

對應教材：翰版第二冊語二〈漢字形體的演變與書法欣賞〉

試題解析：文字結構符合「蠶頭雁尾」與「一波三折」特色，應為隸書。

故選【D】

- (B)11.

所謂的「寫真式描寫」注重的是清楚明確，以細密的筆觸刻畫完整的形象，讓讀者有身歷其境的真實感。其描寫則依次序按部就班，傳達時力求客觀。但既是創作，就不可能像攝影一樣完全「再現」，也難免會滲入少許暗示性、象徵性的語彙。

根據本文，下列何者最符合「寫真式描寫」？

- (A)他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天
(B)他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子
(C)頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮
(D)有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見

對應教材：1. 翰版第四冊第六課〈森林最優美的一天〉（感官描摹加上作者抒情感懷）

2. 翰版第二冊第九課〈謝天〉（選項 A）

3. 翰版第一冊第五課〈背影〉（選項 B）

4. 翰版第四冊第四課〈我所知道的康橋〉（選項 C）

5. 翰版第二冊第三課〈紙船印象〉（選項 D）

試題解析：

(A)著重抒發對農人辛勞與謝天觀念的思考，並未細緻描寫具體形象，也缺乏按部就班的客觀刻畫，因此不符合。

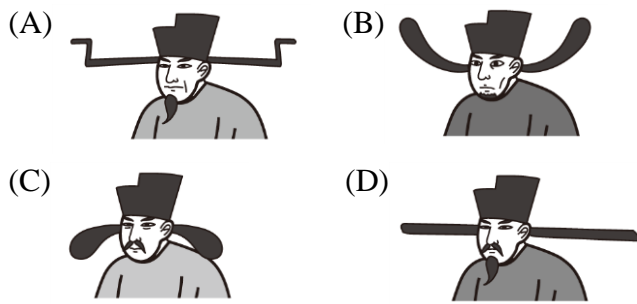
(B)由「兩手攀著」、「兩腳再向上縮」、「向左微傾」可知，作者有真實刻畫完整形象，使讀者身歷其境，且依照動作順序，細膩描寫人物攀爬時的姿態與動作符合依次序按部就班，最符合「寫真式描寫」的特色。

(C)「富麗的溫柔」、「白天誕生的光榮」屬於抽象感受與氛圍，偏向抒情與象徵，並非客觀、具體地描寫事物形象，因此不符合。

(D)運用大量譬喻修辭，藉景物寄託感受與哲理，重點在意境聯想，而非細密再現具體形象，因此不符合。

故選【B】

- (D)12. 宋 趙彥衛《雲麓漫鈔》：「五代帝王多裹朝天襪頭，二腳上翹。四方之主，各創新樣，或翹上而反折於下，或如團扇蕉葉之狀，合抱於前。後蜀之君始以漆紗為之，楚國國主二角左右長尺餘，謂之龍角，人或誤觸之，則終日頭痛。至後漢高祖裹襪頭，左右長尺餘，橫直之，不復上翹，迄今不改。」根據本文，宋代帝王襪頭的樣式與下列何者最接近？



對應教材：翰版第四冊自學一〈唐宋筆記選〉【獨家】

試題解析：由「至後漢高祖裹襪頭，左右長尺餘，橫直之，不復上翹，迄今不改」可知，後漢的襪頭樣式至今未修改。「後漢」在「宋代」之前，故宋代的襪頭樣式應與後漢相同。

故選【D】

語譯：五代時期的帝王大多戴著朝天襪頭，兩邊的腳向上翹起。各地君主又各自創造新的樣式，有的向上翹後再向下反折，有的形狀像團扇或蕉葉，合抱在前方。後蜀國君開始用漆紗製作襪頭；楚國國君的兩角左右各長一尺多，稱作「龍角」，別人若不小心碰到它，整天都會頭痛。到了後漢高祖戴襪頭時，左右兩角也有一尺多長，但改為橫向伸直，不再向上翹起，這種樣式一直沿用到現在都沒有改變。

- (A)13.

齊高帝善草書，篤好不已，祖述子敬，稍乏風骨。嘗與王僧虔賭書，書畢曰：「誰為第一？」對曰：「臣書臣中第一，陛下書帝中第一。」帝笑曰：「卿可謂善自謀矣。」然高帝與僧虔賭書，亦猶雞之搏狸，稍不自知量力也。

關於文中人物書法的比較，下列敘述何者最恰當？

- (A)作者認為高帝書法不如僧虔
(B)作者認為子敬書法天下第一
(C)子敬覺得高帝的草書缺乏風骨
(D)僧虔自認與高帝賭書猶雞之搏狸

對應教材：翰版第二冊語二〈漢字形體的演變與書法欣賞〉

試題解析：

(A)由「然高帝與僧虔賭書，亦猶雞之搏狸，稍不自知量力也」可知，作者認為高帝書法不如僧虔。

(B)由「（齊高帝）祖述子敬」可知，作者認為高帝的書法風格繼承子敬，而非指子敬書法天下第一。

(C)由「（齊高帝）缺乏風骨」可知，應將選項改為「作者認為高帝的書法缺乏風骨」。

(D)「雞之搏狸」的比喻為作者觀點，非王僧虔的想法。

故選【A】

出處：唐代 張彥遠《法書要錄》（卷九）

語譯：齊高帝擅長草書，非常喜愛書法而始終不倦，書法風格承襲王獻之，但稍微缺乏剛健的氣韻。曾經和王僧虔以書法較量，寫完後問：「誰是第一？」王僧虔回答：「臣的書法在臣子中是第一，陛下的書法在帝王中是第一。」



法在皇帝中是第一。」高帝笑著說：「你真是會替自己打算啊。」然而，高帝和王僧虔比書法，就像雞去和狸貓搏鬥一樣，稍微不自量力。

(B)14.

2010年在名古屋舉行的《聯合國生物多樣性公約》第10次大會，通過的20項「愛知目標」，其中一項目標是2020年底全球海洋保護區的面積要達到10%（又稱10×20目標），但這項目標後來只達到6~8%。2022年在蒙特婁舉行第15次大會，又擬定2030年以前全球的陸域和海域要有30%保護區（又稱30×30目標）。

根據本文，「30×30 目標」的兩個數字所代表的意義，最可能是下列何者？

	前者	後者
(A)	大會舉行的年分	海洋保護區的面積百分比
(B)	陸域和海域保護區的面積百分比	預計達成目標的年分
(C)	預計達成目標的年分	陸域和海域保護區的面積百分比
(D)	海洋保護區的面積百分比	大會舉行的年分

對應教材：翰版第五冊自學二〈有關氣候變遷的難題〉【獨家】

試題解析：由「2020 年底全球海洋保護區的面積要達到 10%（又稱 10×20 目標）」可知，「x」前的數字為「全球海洋保護區的面積」，再由「又擬定 2030 年以前全球的陸域和海域要有 30%保護區（又稱 30×30 目標）」可知，「x」後的數字為「預計達成目標的年分」。

故選【B】

(A)15.

「吉爾吉斯毛氈地毯色彩鮮豔，圖案多樣，製作技藝與知識通常由家族的年長婦女傳授，完成後可用上至少 30 年。年長者會在動工與結束時祈福，製作時需靠團隊合作：在年長婦女的監督下，由年輕婦女執行，男性則負責剃羊毛、幫忙壓製，最後拿去販賣。這不但是吉爾吉斯人最重要的工藝之一，也有助社群凝聚，創造認同感與文化延續性，因此獲得聯合國教科文組織認可為文化遺產。」根據本文，吉爾吉斯毛氈地毯有助社群凝聚、創造認同感與文化延續性的原因，最不可能下列何者？

- (A)成品可以使用至少 30 年
- (B)需要團隊分工合作才能完成
- (C)由年長婦女教導年輕婦女製作
- (D)年長者會在動工與結束時祈福









對應教材：翰版第三冊第八課〈找尋失落的水源〉（談世代間價值觀的傳遞與延續）

試題解析：

- (A)由「完成後可用上至少 30 年」可知，僅表示地毯的耐用程度，與社群凝聚、創造認同感與文化延續性無直接關聯。
- (B)由「製作時需靠團隊合作：在年長婦女的監督下，由年輕婦女執行，男性則負責剃羊毛、幫忙壓製」可知，地毯需要眾人各司其職、分工合作，能加深社群的凝聚。
- (C)由「製作技藝與知識通常由家族的年長婦女傳授」可知，透過世代間的技藝、知識教學，可以達到家族與社群文化延續性的目的。
- (D)由「年長者會在動工與結束時祈福」可知，透過年長者主持祈福儀式，能展現對傳統風俗的重視，表現社群集體的文化認同感。

故選【A】

(A)16. 下列友人對話中的稱謂，何者使用最恰當？

(A)  小女今天身體不適。 請代我向令媛傳達慰問之意。 	(B)  家兄大學畢業了嗎？ 是，家兄目前就讀研究所。 
(C)  愚父子今天會到貴校參訪。 歡迎賢昆仲的蒞臨。 	(D)  請問令堂退休了嗎？ 家父還沒退休，仍在職。 

對應教材：翰版第四冊語一〈應用文——書信、便條〉

試題解析：

- (B)「家兄大學畢業了嗎」宜改成「令兄大學畢業了嗎」。
- (C)「歡迎賢昆仲的蒞臨」宜改成「歡迎賢喬梓的蒞臨」。
- (D)「家父還沒退休，仍在職」宜改成「家母還沒退休，仍在職」。

故選【A】

(D)17. 「宋代賈似道的《促織經》是橫跨哲學、文學、醫學與口傳知識的系統性著作，足以與現代問世的偉大昆蟲手冊相提並論，而歐洲最早的昆蟲專書則是在《促織經》成書將近三百年後才出版。但賈似道的企圖心與歐洲博物學家不同，他不像他們那樣對收集充滿熱情，或想用自己的方式擁有自然界。他只想寫給喜愛鬥蟋蟀的賭徒參考。」根據本文，下列關於《促織經》的推論何者最恰當？

- (A)是歐洲昆蟲專書的啟蒙
- (B)是中國最早的跨領域學術研究
- (C)意在激發人們探索自然的熱情
- (D)教人如何提高鬥蟋蟀的致勝機率

對應教材：1.翰版第四冊自學一〈唐宋筆記選〉、習作自學閱讀力（自然科普）
2.翰版配套八年級文言非讀 BOOK〈茶之源〉（陸羽《茶經》為系統性著作）

試題解析：

- (A)由「歐洲最早的昆蟲專書則是在《促織經》成書將近三百年後才出版」可知，兩者僅有年代先後的差距，未提及歐洲書籍是否受其啟蒙影響。
- (B)文中雖提及《促織經》為跨領域著作，並未說明其為中國「最早」的跨領域研究。
- (C)由「他不像他們那樣對收集充滿熱情，或想用自己的方式擁有自然界。他只想寫給喜愛鬥蟋蟀的賭徒參考」可知，賈似道的寫作目的並非激發人們探索自然。
- (D)由「他只想寫給喜愛鬥蟋蟀的賭徒參考」可知，《促織經》主要提供鬥蟋蟀相關知識，提高獲勝機率。

故選【D】



- (D)18. 「子產相鄭，往見壺丘子林，與其弟子坐，必以年¹。夫居相於萬乘之國，而能捨之，謀志論行，而以心與人相索，其唯子產乎？故相鄭十八年，唯刑三人、殺二人，桃李之垂於行者，莫之援²也。」關於文中子產的敘述，下列何者最恰當？

1.以年：依年齡就座
2.援：採摘

- (A)求才若渴，四處招募各國的賢士
(B)認為教育乃治國根本，極力興學
(C)推行嚴刑峻法，令人民路不拾遺
(D)跳脫身分貴賤的框架，以誠待人

對應教材：翰版第四冊自學一〈唐宋筆記選〉「文言學習一點通」（判斷語氣）【獨家】

試題解析：

- (A)文中僅提及子產的「注重長幼」、「真誠待人」及「刑罰寬緩」，未述及「招募賢士」。
(B)文中僅提及子產與壺丘子林及其弟子來往的狀況，並未提到興學或以教育治國，故無法推論子產認為教育為治國之根本。
(C)由「相鄭十八年，唯刑三人、殺二人」可知，子產不濫用刑罰，並非嚴刑峻法。「桃李之垂於行者，莫之援也」則是說明人民守法的狀況，並非路不拾遺。
(D)由「夫居相於萬乘之國，而能捨之」及「與其弟子坐，必以年」可知，子產雖為鄭國宰相，卻能放下身分，依年齡長幼相待。「以心與人相索」則可知子產以誠待人。

故選【D】

出處：《呂氏春秋·慎大覽·下賢》

語譯：子產擔任鄭國宰相時，前去拜見壺丘子林，和他的弟子同坐，一定依照年齡長幼就坐。子產雖然擔任大國宰相之位，卻能放下身分，討論志向品行時，用真心和他人互相來往，大概只有子產能做到吧？因此他治理鄭國十八年，只處罰三人、處死二人，路旁垂掛的桃李，也沒有人摘取。

- (A)19. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)這篇作品文采出眾，「胸無點墨」的人是寫不出來的
(B)辛勤工作之餘也要適時休息，才能達到「休戚與共」
(C)這兩個友好的國家交流往來頻繁，關係「間不容髮」
(D)他嚮往「瓜田李下」的鄉間生活，毫不猶豫搬離市區

對應教材：翰版第一冊第八課〈朋友相交〉「憂戚與共」【獨家】

試題解析：

- (A)「胸無點墨」指人毫無學識。前句「作品文采出眾」為褒義，後句「寫不出來」為貶義論述，「胸無點墨」符合貶義要件。
(B)「休戚與共」指彼此之間的憂愁喜樂與禍害幸福都共同承受，與「適時休息」語意不同。
(C)「間不容髮」指情勢危急，與「兩個友好的國家交流往來頻繁」語意矛盾。
(D)「瓜田李下」指容易讓人引起懷疑的舉動，與「鄉間生活」語意不同。

故選【A】

- (B)20.

蔣堂為淮南轉運使，屬縣依例致賀，皆投書即還。有一縣令使人，獨求回書，左右諭之皆不聽，呵逐亦不去，曰：「寧得罪，不得書不敢回邑。」時蘇子美在座頗駭怪，曰：「小吏如此野狼，其令可知。」蔣曰：「不然，令必能者，使人不敢慢其命令如此。」乃為簡答之，方去。子美歸吳中月餘，得蔣書曰：「縣令果能者。」遂為之延譽，後卒為名臣。

關於文中人物的敘述，下列何者最恰當？

- (A)小吏仗勢欺人，目無尊長
(B)縣令治事有方，管理嚴格
(C)蔣堂寫信推薦蘇子美為吳中令
(D)蘇子美有識人之明而成為名臣

對應教材：翰版第三冊第七課〈張釋之執法〉（彰顯出執法者應有的風範）

試題解析：

- (A)由「寧得罪，不得書不敢回邑」可知，小吏堅持求取回書，是因不敢輕忽縣令命令，並非仗勢欺人、目無尊長。
(B)由「令必能者，使人不敢慢其命令如此」可知，縣令能讓下屬不敢怠慢命令，顯示其治事有方，管理嚴格。
(C)由「得蔣書曰：『縣令果能者。』」可知，蔣堂認為縣令確實能幹，並非推薦蘇子美擔任吳中令。
(D)由「遂為之延譽，後卒為名臣」可知，蘇子美替縣令宣揚名聲，最終成為名臣的是縣令，而非蘇子美。且蘇子美最初認為小吏「野狼」，未能顯示他的識人之明。

故選【B】

出處：宋代 沈括《夢溪筆談·卷十·人事二》

語譯：蔣堂擔任淮南轉運使，所屬各縣依照慣例前來祝賀，送上賀信後便離去。只有一位縣令派來的官吏，堅持要拿到回信，旁人勸阻也不聽，即使被斥責驅趕也不離去，說：「寧可得罪大人，我若拿不到回信，不敢返回縣裡。」當時蘇子美在座，驚訝地說：「小官吏都如此粗野凶悍，可見那位縣令也不是好相處的人。」蔣堂卻說：「不是這樣，那位縣令一定很能幹，才能讓部下如此不敢怠慢命令。」於是簡短回覆後，官吏才離去。一個多月後，蘇子美回到吳中，收到蔣堂來信說：「那位縣令果然是位能幹的人。」後來蔣堂還替他傳揚名聲，而那位縣令最終也成為一代名臣。

- (D)21.

或問：「世間何物最硬？」曰：「石頭與鋼鐵。」其人曰：「石可碎，鐵可鑿，安得為硬？以弟看來為兄面上鬚鬚最硬，鐵石總不如也。」問其故，答曰：「兄面皮厚，竟被看出。」鬚者回嘲曰：「足下面皮更老，這等硬鬚還鑽不透。」

根據這則笑話，以鬚者的立場來看，下列何者最硬？

1.鑿：雕鑿

- (A)石頭與鋼鐵
(B)鬚者的面皮
(C)面皮上的鬚鬚
(D)無鬚者的面皮

對應教材：翰版第六冊自學一〈來龍去脈探掌故〉（寓言體的笑話）【獨家】

試題解析：

- (A)由「石可碎，鐵可鑿」及「鐵石總不如」可知，石頭與鋼鐵並非最硬。
(B)由無鬚者言「兄面皮厚，竟被看出」可知，面皮厚是用來形容鬚者，並非鬚者的立場。



- (C)由無鬚者言「兄面上髭鬚最硬，鐵石總不如也」可知，無鬚者認為最硬之物為鬚者面皮上的髭鬚，並非鬚者的立場。
- (D)由「足下面皮更老，這等硬鬚還鑽不透」可知，鬚者認為無鬚者的面皮厚到連硬鬚都刺不穿。

故選【D】

出處：清代 遊戲主人《笑林廣記》

語譯：有人問：「世上什麼東西最堅硬？」另一人回答：「石頭和鋼鐵。」此人又說：「石頭可以敲碎，鐵可以鑿開，怎麼能算堅硬呢？依我看，最硬的是您臉上的髭鬚，鐵、石頭都比不上。」另一人問原因，此人（無鬚者）回答：「您的臉皮這麼厚，（髭鬚）竟然能鑽得出來。」鬚者便反諷說：「您的臉皮更厚，這麼硬的髭鬚都鑽不透。」

- (C) 22. 「往年士大夫好講水利。有言欲涸梁山泊以為農田者，或詰之曰：『梁山泊涸之，不幸秋夏之交，行潦四集，諸水並入，何以受之？』貢父適在坐，徐曰：『卻於泊之傍鑿一池，大小正同，則可受其水矣。』坐中皆絕倒，言者大慚沮。」關於文中眾人對水利的想法，下列敘述何者最恰當？
- (A)為解決梁山泊秋夏淹水的問題，士大夫提議涸梁山泊為田
- (B)提出詰問的人擔憂梁山泊因泥沙淤積而難以吸納大量洪水
- (C)貢父表面提出方法，實則藉此凸顯欲涸梁山泊為田的荒謬
- (D)眾人對貢父的想法不以為然，仍堅持涸梁山泊為田的建議

對應教材：翰版第四冊第三課〈管好舌頭〉（以反面凸顯論據）
試題解析：

- (A)由「有言欲涸梁山泊以為農田者」可知，士大夫是主張將梁山泊排乾改為農田，並非為了解決秋夏淹水問題。
- (B)由「行潦四集，諸水並入，何以受之」可知，提出詰問的人擔憂夏秋洪水匯集後無處容納，並未提及泥沙淤積。
- (C)由「泊之傍鑿一池，大小正同，則可受其水矣」可知，貢父看似提出方法，實際是反諷涸梁山泊為田的荒謬。若真能另挖一座同樣大的池塘，原本的梁山泊便無須填平，藉此凸顯梁山泊蓄水的重要性。
- (D)由「坐中皆絕倒，言者大慚沮」可知，眾人聽後大笑，提出建議的人也感到羞愧，並非仍堅持原議。

故選【C】

出處：北宋 王辟之《澠水燕談錄》

語譯：過去士大夫喜歡談論水利。有士大夫主張把梁山泊的水排乾，改成農田。有人反問他：「如果梁山泊的水被排乾了，萬一秋夏交替時，大量積水匯集，各條河水一同流入，要如何容納呢？」貢父剛好在場，慢慢地說：「那就在梁山泊旁邊再挖一個池塘，大小和梁山泊一樣，不就可以容納那些水了嗎？」在座的人全都笑倒，而原本主張把梁山泊的水排乾的人感到十分羞愧沮喪。

- (B) 23. 【甲】寒梅清秀誰知？霜禽翠羽同期。瀟灑寒塘月淡，暗香幽意，一枝雪裡偏宜。
【乙】野橋當日誰栽？前村昨夜先開。雪散珍珠亂篩，多情嬌態，一枝風送香來。

甲、乙兩曲皆詠梅，下列關於二者的比較，何者敘述最恰當？

- (A)甲以雪喻梅，乙以珍珠喻梅
- (B)二者皆有視覺與嗅覺的摹寫
- (C)皆於首句提問，次句明確回答
- (D)二者的視線推移皆是由近而遠

對應教材：翰版第四冊第二課〈木蘭詩〉（雙詩歌對讀）

試題解析：

- (A)【甲】「一枝雪裡偏宜」是寫梅花在雪中更顯得合適，並非以雪比喻梅花；【乙】「雪散珍珠亂篩」是以珍珠比喻雪，並非比喻梅花。
- (B)【甲】由「寒梅清秀」、「霜禽翠羽」、「寒塘月淡」可知有視覺摹寫，由「暗香幽意」可知有嗅覺摹寫；【乙】由「雪散珍珠亂篩」、「多情嬌態」可知有視覺摹寫，由「一枝風送香來」可知有嗅覺摹寫。
- (C)【乙】次句並未明確回答首句「野橋當日誰栽？」。
- (D)【甲】由遠方「寒塘月淡」的景色拉近至眼前的「一枝」梅花，屬於由遠及近。【乙】由「野橋、前村」，再到眼前的「一枝」，亦是由遠及近，皆不是由近而遠的視線推移。

故選【B】

出處：元代 商衢〈天淨沙〉

語譯：【甲】寒梅的清秀有誰知道呢？白鷗和翠鳥相契合，趁著淡淡月色，瀟灑踱步在寒塘邊。梅花散發幽微暗香，在白雪中，這一支梅花最美。
【乙】野外小橋邊的梅樹，當初是誰栽種的呢？村前的梅花，昨夜已率先綻放。白雪飄散，如珍珠紛亂灑落。梅花姿態嬌美動人，一枝梅花的香氣隨風輕輕飄來。

二、題組（24~42題）

請閱讀以下詩作，並回答 24~25 題：

第二市場的故事味（節錄） 顏艾琳	
<p>麻蕙₁</p> <p>夏天的野性是限量的， 把它搓擠出來， 洗成一碗滑潤的溫柔。 啊！原來夏天如此爽口， 那深綠色的苦鹹甜， 是去年與誰的故事？</p>	<p>黑白切₂</p> <p>一盤切碎的心肝腸肺 隨意地被夾起， 咀嚼一種零零落落， 毫無秩序的酸甜苦辣。 分明是一道小菜， 卻讓黑與白 拼出了生活的色香味。</p>

- 1.麻蕙：黃麻的嫩芽，處理後可煮成消暑的湯品
2.黑白切：意為「隨便切」，泛指以豬肉、豬內臟為主的小菜

- (B) 24. 關於這二節詩的分析，下列敘述何者最恰當？
- (A)第一節以「野性」暗示作者正值年少
- (B)第二節以「切碎」呼應「零零落落」
- (C)第一節穿插驚嘆語句，表達吃不到的遺憾
- (D)第二節藉心肝腸肺的描摹，象徵人心險惡

對應教材：1.翰版第二冊第八課〈摩登土產鳳梨酥〉（飲食文學）
2.翰版第五冊第七課〈我們的饕餮時代〉（飲食文學）

試題解析：

(A)由「夏天的野性是限量的，把它搓擠出來，洗成一碗滑潤的溫柔」中的「野性」，用來形容麻薏原本粗獷、帶苦味的特質，經「搓擠」、「洗成」處理後轉為溫潤口感。因引文中「去年」並無法推出「青春、年齡」，可知選項中「作者正值年少」為過度推論。

(B)由「一盤切碎的心肝腸肺／隨意地被夾起，咀嚼一種零零落落」中，「切碎」與「零零落落」皆呈現食材細碎、散落的狀態，前後語意相互呼應。

(C)由「啊！原來夏天如此爽口，那深綠色的苦鹹甜，是去年與誰的故事？」可知，已有將食物入口，並非「吃不到的遺憾」。

(D)由「心肝腸肺」是黑白切的食材內容，並以「拼出了生活的色香味」表現日常生活飲食風味，故象徵人心險惡是過度推論。

故選【B】

(A) 25. 關於這二節詩的共同點，下列敘述何者最恰當？

- (A)皆透過描寫食物帶出生活的況味
- (B)皆引用典故連結食物與文化的關係
- (C)皆各自運用兩種顏色的對比，意象鮮明
- (D)皆以當季食材入詩，強調美好事物稍縱即逝

對應教材：1.翰版第二冊第八課〈摩登土產鳳梨酥〉（飲食文學）

2.翰版第五冊第七課〈我們的饕餮時代〉（飲食文學）

試題解析：

(A)第一節〈麻薏〉由「苦鹹甜」聯想到去年的故事，第二節〈黑白切〉由小菜寫出「生活的色香味」，兩詩皆藉食物描寫人生感受與生活情調與氛圍（即況味）。

(B)兩詩皆以食物入詩，但未談到飲食文化的形成、演變或人與土地的關係與典故。〈麻薏〉偏重記憶情感，〈黑白切〉偏重日常生活。

(C)〈黑白切〉有「黑白」的色彩對比，但〈麻薏〉僅寫「深綠色」，並未形成兩種顏色對比，因此不符合選項敘述。

(D)〈麻薏〉雖為夏季食材，但詩中重點在味覺與回憶，〈黑白切〉也未明確指出節令。兩詩皆未以「當季食材」凸顯「美好事物稍縱即逝」。

故選【A】

請閱讀以下資料，並回答 26~29 題：

【甲】

2050 年全球將有七成的人居住在城市，城市必須供養 70 億人口，但密集開發的城市哪還有多餘的土地可耕作？為解決城市糧食供應的問題，垂直農場應運而生。

城市垂直農場是把水平的農場，改造成種滿植物的摩天大樓，用營養液代替土壤，用 LED 燈取代陽光，這些彷彿科幻小說的情節，在專家的努力下正一步步成真。垂直農法在密閉的室內種植農作物，壓縮了空間，讓效益極大化，節約土地也節約用水量，用水僅是傳統土壤種植的十分之一。而樓上種菜、樓下賣菜的經營方式，縮短了食物里程，減少了長途運送的資源浪費。

垂直農場發想者的本意在解決全人類的問題，然而這種耕作方法現階段仍有個無法克服的難關，就是生產成本太高。目前只能為少數人服務，無法養活全世界。全球人口稠密的城市，有四分之三分布在亞洲，因此相較其他地方，亞洲的大都市更加支持垂直農場的發展。

——改寫自〈未來城市——垂直農場〉



【乙】

荷蘭某業者耗鉅資三億歐元，打造全球第一座海岸漂浮牧場。業者認為把牧場搬到城市的河岸或海岸線，一來節能減碳，二來也為氣候變遷海平面上升、土地減少的问题找到解決之道。

這座位於鹿特丹港邊的建築，可說是荷蘭循環經濟的展示間。它的屋頂可收集雨水，旁邊的太陽能面板，可提供整棟建築所需的四成電力。①上層的空間可容納 40 頭乳牛，一天約產出 800 公升的鮮奶，②乳牛的飼料來自當地高爾夫球場、運動場修剪後的草屑以及啤酒廠用過的穀物、麩，全部自動收割混合後，再定時、定量送到乳牛面前。③連擠牛奶和清理排泄物的工作，也都由機器代勞，且乳牛的排泄物會被回收再製成肥料。樓層中設有加工區，④可直接將乳製品銷往當地，減少運輸成本。參觀者也可在現場按下開關直接購買未經高溫消毒的鮮奶。

但也有研究人員指出這種模式可能較適用在農業而非畜牧業。「乳牛應該在自然棲息地漫步。現在把牠們搬到非常工業化的環境，對許多人而言，會認為這不是對待牠們應有的方式。」

——改寫自〈鹿特丹海岸漂浮牧場落成開放參觀〉



(B) 26. 根據甲文，下列關於垂直農場的推論，何者最恰當？

- (A)產量與用水量皆高出土壤種植方式
- (B)受天然風災直接的影響少於傳統農業
- (C)亞洲因生產成本較低，更適合垂直農場的發展
- (D)2050 年全球將有七成的人必須吃垂直農場栽種的蔬菜

對應教材：翰版第五冊第一課〈土〉應用練習【115 年度修訂】
「智慧農業」、「人工智慧」【獨家】

試題解析：

(A)由「節約土地也節約用水量，用水僅是傳統土壤種植的十分之一」可知，垂直農場較土壤種植更節約。

(B)由「垂直農法在密閉的室內種植農作物」可知，垂直農場在室內，受天然風災影響較少。

(C)由「全球人口稠密的城市，有四分之三分布在亞洲，因此相較其他地方，亞洲的大都市更加支持垂直農場的發展」可知，亞洲的大都市是因為人口稠密，所以更支持垂直農場，而未提及亞洲的生產成本較低。

(D)由「2050 年全球將有七成的人居住在城市」可知，僅提及七成的人口居住在城市，未提及七成的人必須吃垂直農場栽種的蔬菜。

故選【B】



- (B)27. 「循環經濟」強調的是資源可持續回復，循環再生。乙文畫線處的做法，何者最能呼應「循環經濟」？
- (A)①
(B)②
(C)③
(D)④

對應教材：翰版第五冊第一課〈土〉應用練習【115年度修訂】
「智慧農業」、「人工智慧」【獨家】

試題解析：

- (A)僅涉及空間分配及產量，未提及循環生產。
(B)由「乳牛的飼料來自當地高爾夫球場、運動場修剪後的草屑以及啤酒廠用過的穀物、麩」可知，將其他產業的「廢棄物」轉化為「生產資源」，讓資源可持續回復，循環再生，是典型的循環經濟做法。
(C)僅涉及機器自動化科技，未提及循環生產。
(D)僅提及運輸成本及產地直銷，未提及循環生產。

故選【B】

- (A)28. 乙文提及「研究人員指出這種模式可能較適合用在農業而非畜牧業」，其原因最可能是下列何者？
- (A)友善動物
(B)生產效能
(C)產品價格
(D)消費需求

對應教材：翰版第五冊第一課〈土〉應用練習【115年度修訂】
「智慧農業」、「人工智慧」【獨家】

試題解析：由「乳牛應該在自然棲息地漫步。現在把牠們搬到非常工業化的環境，對許多人而言，會認為這不是對待牠們應有的方式」可知，應為友善動物，並未提及效能、價格及消費。

故選【A】

- (D)29. 根據甲、乙二文，「垂直農場」與「漂浮牧場」共同的特點不包含下列何者？
- (A)可以減少食物里程
(B)設置地點都在城市
(C)生產所需的資金成本高
(D)運作時需投入大量人力

對應教材：翰版第五冊第一課〈土〉應用練習【115年度修訂】
「智慧農業」、「人工智慧」【獨家】

試題解析：

- (A)由甲文的「而樓上種菜、樓下賣菜的經營方式，縮短了食物里程，減少了長途運送的資源浪費」及乙文的「可直接將乳製品銷往當地，減少運輸成本」可知皆可以減少食物里程。
(B)由甲文的「城市垂直農場是把水平的農場，改造成種滿植物的摩天大樓」及乙文「業者認為把牧場搬到城市的河岸或海岸線」可知兩者設置地點都在城市。
(C)由甲文的「而這種耕作方法現階段仍有個無法克服的難關，就是生產成本太高」及乙文「荷蘭某業者耗鉅資三億歐元」可知兩者生產所需的資金成本高。

- (D)由甲文的第二段「縮短了食物里程，減少了長途運送的資源浪費」，加上運輸亦須挹注人力，及乙文「連擠牛奶和清理排泄物的工作，也都由機器代勞」可知兩者都傾向「降低人力資源的投入」，故無法推知運作時需投入大量人力。
故選【D】

請閱讀以下文章，並回答30~32題：

親愛的馬爾萬，在我童年的漫長夏天裡，那時我跟你現在一樣大，你叔叔們和我會在你爺爺的農舍屋頂上鋪開床墊，那是在霍姆斯城郊外。

馬爾萬，①我希望你和我一樣記住霍姆斯。在它繁華的老城，有一座我們穆斯林的清真寺，一座我們基督徒鄰居的教堂，還有一座我們所有人的大市場，我們在那裡為金項鍊和新鮮食材以及新娘禮服討價還價。

我希望你記得那滿是炸羊肉丸子味道的擁擠小巷，還有那些晚上，②我們和你媽媽一起在鐘樓廣場附近散步。但是那樣的生活，那個時候，現在看來都像夢，就算對我來說，都像消失很久的傳聞。

先是抗議示威，然後是被圍困。天空布滿炸彈，到處是飢餓的人民，與接連不斷的葬禮，這些你是知道的。你知道的那些母親們、姊妹們和同學們有可能被埋在水泥、磚塊和外露的房梁間的狹窄細縫裡，陽光照射下的小塊皮膚在黑暗中閃閃發光。

你媽媽今晚也在這裡，馬爾萬，和我們在一起。在這寒冷的月光照耀的海灘上，在啼哭的嬰兒中間，在憂慮地說著我們不會講的語言的女人中間。阿富汗人、索馬利亞人、伊拉克人還有敘利亞人，我們所有人都在焦急地等待日出，所有人又在害怕日出，我們所有人都在尋找家園。

我聽說我們是不速之客，我們是不受歡迎的，我們應該把災禍帶到別處去。但我聽到了你媽媽的聲音，越過潮水，她在我耳邊低語：「噢，如果他們看見，親愛的，哪怕只有你所見的一半，只要他們能看見，他們一定會說出善意的話的。」

我看見你的側臉，在下弦月的光輝中，我的孩子，你的睫毛就像阿拉伯書法一樣，在你沉靜的睡眠中緊閉著。我對你說：「抓住我的手，不會有壞事發生。」

我今夜能想到的，是海有多深，多寬廣，多冷漠。我是多麼無能為力，沒能在它面前保護好你。我能做的就是祈禱，祈禱真主讓船航行在正確的方向。③當海岸退出視野，我們只是波濤中的一個小點，一旦絆倒或站不穩，很容易就會被吞沒。

因為你，是珍貴的船貨，馬爾萬。④有史以來最珍貴的船貨。

我多麼希望大海能明白這一點。

——改寫自卡勒德·胡賽尼《海的祈禱》

- (D)30. 根據本文，畫線處的文句何者最能看出爸爸對孩子的重視？
- (A)①
(B)②
(C)③
(D)④

對應教材：翰版第四冊第七課〈飛魚〉閱寫雙饗〈老人與海〉
【獨家】

試題解析：

- (A)由「我希望你和我一樣記住霍姆斯」的前後文推知，霍姆斯為文中的「我」的家鄉，「我」希望孩子能記得霍姆斯。
(B)「我們和你媽媽一起在鐘樓廣場附近散步」該句為對過往生活的緬懷。
(C)「當海岸退出視野，我們只是波濤中的一個小點」該句為「我」說明自己的無能為力。
(D)「有史以來最珍貴的船貨」由前文「因為你，是珍貴的船貨」可知，珍貴的船貨即是馬爾萬，故為「最能看出爸爸對孩子的重視」畫線處文句。

故選【D】

- (C)31. 本文中的「我」和馬爾萬，身分最可能是下列何者？
- (A)移民到阿拉伯半島的基督徒
(B)為戰亂國家運送物資的船員
(C)來自戰爭地區的穆斯林難民
(D)幫災民遠離砲火摧殘的善人

對應教材：翰版第四冊第七課〈飛魚〉閱寫雙饗〈老人與海〉
【獨家】



試題解析：

- (A)由「我們基督徒鄰居的教堂」可知，「我」並非基督徒，而是他們的鄰居。
- (B)由「因為你，是珍貴的船貨」可知，「我」覺得孩子如同珍貴的船貨，故並非運送物資的船員。
- (C)由「我們穆斯林的清真寺」可知，「我」為穆斯林，由「天空布滿炸彈」可知當時為戰爭，「我聽說我們是不速之客」、「我們所有人都在尋找家園」可知「我」為難民。
- (D)由「我們所有人都在尋找家園」、「我們是不速之客，我們是不受歡迎的」可知「我」並非幫災民遠離砲火摧殘的善人，「我」自己就是災民。

故選【C】

(A)32. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)藉記憶中的畫面，呈現霍姆斯的今昔變化
- (B)列舉多個國家的名稱，凸顯了航程的漫長
- (C)以等待日出的場景，傳達近鄉情怯的不安
- (D)透過海的深廣，比喻母親話中溫暖的力量

對應教材：翰版第四冊第七課〈飛魚〉閱寫雙饗〈老人與海〉
【獨家】

試題解析：

- (A)由「但是那樣的生活，那個時候，現在看來都像是夢，就算對我來說，都像消失很久的傳聞」可知。
- (B)由「阿富汗人、索馬利亞人、伊拉克人還有敘利亞人」可知，作者透過各個國家的人民來說明難民來自不同國家。
- (C)由「所有人又在害怕日出，我們所有都在尋找家園」可知，因戰爭而流離失所，而非近鄉情怯。
- (D)文中透過海的深廣來反襯「我」的渺小，「多冷漠」體現現實環境的無情，而非母親話語的溫暖。

故選【A】

請閱讀以下短文，並回答 33~34 題：

唐玄宗時，翰林有三種：翰林待詔、翰林供奉、翰林學士。
翰林待詔這個群體很雜，有詩人，有畫家，有經學家，有書法家，有醫生，還有算命先生。這些人被唐玄宗包養起來，辦公之餘，或者出遊的時候，把他們喊過去，陪著玩耍，說穿了，就是「幫閒」。

翰林供奉是翰林待詔裡的佼佼者，譬如說，你寫文章寫得非常漂亮，遠遠超過別的翰林待詔，皇帝喊你喊得特別頻繁，今天讓你寫這個，明天讓你寫那個，甚至讓你幫他處理奏章，那麼你就成了翰林供奉。

翰林學士又是翰林供奉裡的佼佼者，不光文筆一流，還通曉政治。朝廷把這批人才從待詔和供奉裡發掘出來，讓他們單獨辦公。

不管是翰林待詔、翰林供奉，還是翰林學士，都沒有專門的品級。不過翰林學士一般兼有其他職務，既是翰林學士，又是戶部尚書、禮部尚書、兵部侍郎、吏部侍郎等等。雖然翰林學士不領薪水，但是尚書、侍郎卻有不菲的薪水。翰林待詔和翰林供奉大都不兼職，可是他們卻有薪水，其中翰林待詔的薪水參照九品京官，翰林供奉的薪水參照八品京官。

——改寫自李開周〈翰林的薪水〉

(C)33. 關於文中翰林供奉的敘述，下列何者最恰當？

- (A)可獨立辦公
- (B)有很多兼職收入
- (C)薪水比照八品京官
- (D)不能幫皇帝處理奏章

對應教材：翰版第一冊第八課〈朋友相交〉備課補充 P117-1
「一、詩仙李白生平大略」（任為翰林供奉）

試題解析：

- (A)由「翰林學士又是翰林供奉裡的佼佼者，不光文筆一流，還通曉政治。朝廷把這批人才從待詔和供奉裡發掘出來，讓他們單獨辦公」可知，翰林學士可獨立辦公，而非翰林供奉。
- (B)由「翰林待詔和翰林供奉大都不兼職」可知，翰林供奉並無很多兼職收入。
- (C)由「翰林供奉的薪水參照八品京官」可知。
- (D)由「甚至讓你幫他處理奏章」可知，翰林供奉能幫皇帝處理奏章。

故選【C】

(B)34. 根據本文，下列推論何者最恰當？

- (A)尚書和侍郎通常也兼任翰林供奉
- (B)翰林學士處理政務的能力優於翰林供奉
- (C)翰林待詔是唐玄宗重要的行政幕僚之一
- (D)翰林待詔與翰林學士的差別在專門品級的高低

對應教材：翰版第一冊第八課〈朋友相交〉備課補充 P117-1
「一、詩仙李白生平大略」（任為翰林供奉）

試題解析：

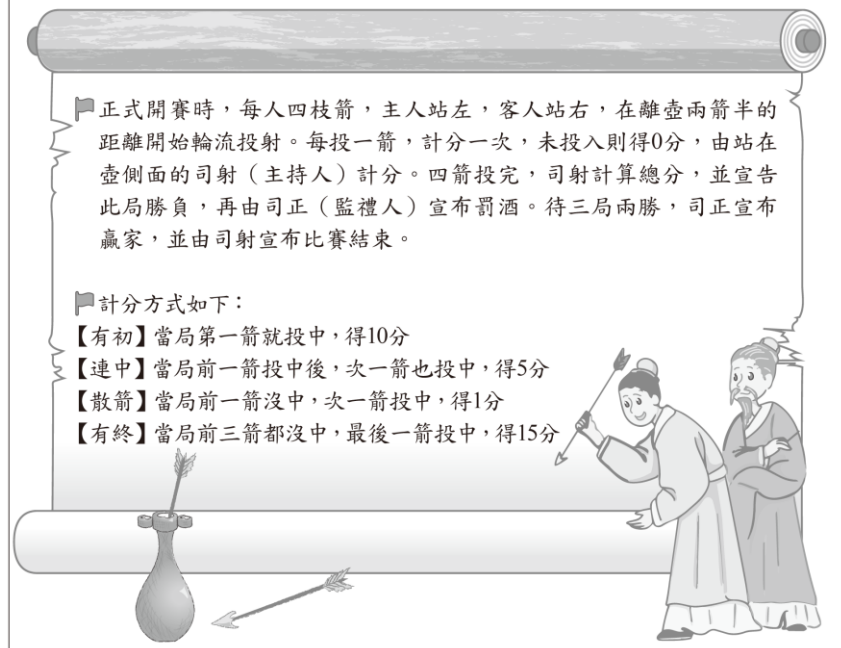
- (A)由「不過翰林學士一般兼有其他職務，既是翰林學士，又是戶部尚書、禮部尚書、兵部侍郎、吏部侍郎等等」可知，翰林學士兼任尚書或侍郎。
- (B)由「翰林學士又是翰林供奉裡的佼佼者，不光文筆一流，還通曉政治」可知，翰林學士處理政務的能力優於翰林供奉。
- (C)由「翰林待詔這個群體很雜」、「這些人被唐玄宗包養起來，辦公之餘，或者出遊的時候，把他們喊過去，陪著玩耍」可知，翰林待詔主要職責是陪玩，並非唐玄宗重要的行政幕僚之一。
- (D)由「不管是翰林待詔、翰林供奉，還是翰林學士，都沒有專門的品級」可知，翰林待詔與翰林學士的差別並非專門品級的高低。

故選【B】



請閱讀以下資料，並回答 35~36 題：

兩千多年前已有「投壺」這項活動，主要流行於先秦各國上流階層。投壺前，主客間要彼此請讓之後才開始，體現以禮數為旨的精神，而非娛樂競技。秦漢以後，投壺始普及於民間，逐漸演變為酒席宴會上的餘興節目。



正式開賽時，每人四枝箭，主人站左，客人站右，在離壺兩箭半的距離開始輪流投射。每投一箭，計分一次，未投入則得0分，由站在壺側面的司射（主持人）計分。四箭投完，司射計算總分，並宣告此局勝負，再由司正（監禮人）宣布罰酒。待三局兩勝，司正宣布贏家，並由司射宣布比賽結束。

計分方式如下：

【有初】當局第一箭就投中，得10分

【連中】當局前一箭投中後，次一箭也投中，得5分

【散箭】當局前一箭沒中，次一箭投中，得1分

【有終】當局前三箭都沒中，最後一箭投中，得15分

(C)35. 根據本文，下列關於投壺的敘述何者最恰當？

- (A)主人要讓分給客人
- (B)由先秦的娛樂競技演變而來
- (C)參賽者各以四箭算一局勝負
- (D)司正以三局分數的總和判定贏家

對應教材：翰版第四冊第一課〈運動家的風度〉

試題解析：

- (A)由「投壺前，主客間要彼此請讓之後才開始」可知，這裡「請讓」指禮貌上的互相推辭、謙讓，而非比賽中的「讓分」。
- (B)由先秦時期的投壺「體現以禮數為旨的精神，而非娛樂競技」，到了秦漢以後才「逐漸演變為酒席宴會上的餘興節目」。前後顛倒。
- (C)由「每人四枝箭……四箭投完，司射計算總分，並宣告此局勝負」規則可知。
- (D)由「待三局兩勝，司正宣布贏家」規則可知，最終贏家是看誰先贏得兩局(局數勝負)，而不是計算三局的「總分」。

故選【C】

(C)36. 右表為某場投壺比賽的計分表，「✓」表示投中，「×」表示未投中。

根據本文及右表，
下列敘述何者正確？

	客人投壺狀況	主人投壺狀況
第一局	× ✓ × ✓	✓ × ✓ ×
第二局	✓ × × ×	× ✓ ✓ ×
第三局	× × × ✓	✓ × × ×

- (A)第一局客人勝
- (B)第二局主人勝
- (C)第三局客人勝
- (D)最終贏家是主人

對應教材：翰版第四冊第一課〈運動家的風度〉

試題解析：

- (A)客人：0+1+0+1=2；主人：10+0+1+0=11。主人勝。
- (B)客人：10+0+0+0=10；主人：0+1+5+0=6。客人勝。
- (C)客人：0+0+0+15=15；主人：10+0+0+0=10。客人勝。
- (D)客人：二勝一負；主人：一勝二負。客人勝出。

故選【C】

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

東非草原上，鐮葉金合歡樹提供原生舉尾蟻花蜜與住所，而舉尾蟻會保護金合歡免受食草性動物侵害，並攻擊啃食金合歡的非洲象。21世紀初，外來的熱帶大頭家蟻突然出現在肯亞，牠們會殺死舉尾蟻並吃掉其幼體，讓非洲象得以肆無忌憚地啃食金合歡。

另一方面，金合歡減少，也令獅子在捕獵斑馬時難以掩蔽。研究團隊為了解金合歡減少是否會影響獅子獵食，在肯亞保護區的稀樹草原上建立十幾個研究區塊，追蹤金合歡景觀變化、斑馬族群密度、熱帶大頭家蟻出現情況以及獅子殺死斑馬的情況。

經過3年的監測，團隊發現沒有舉尾蟻的金合歡被非洲象破壞的速度，比有舉尾蟻的樹快5~7倍。這些區域的金合歡覆蓋面積急劇減少，使獅子很難偷偷靠近並伏擊斑馬。而沒有熱帶大頭家蟻入侵的地區，斑馬遭獅子獵殺的情況較前者高出兩倍以上。

令人驚訝的是，雖然接觸主要獵物的機會減少，但研究區域的獅子數量卻保持穩定。根據其他研究數據，團隊發現當地獅子另外增加捕獵的對象：從2003年到2020年，獅子獵殺斑馬的比例從67%下降到42%，而獵殺水牛的比例從0%增加到42%。

針對這樣的結果，專家認為：這些入侵的螞蟻可能早就出現，但沒有人注意。我們現在發現牠們以非常微妙的方式改變了生態景觀。

——改寫自《Science》2024年1月號

(C)37. 根據本文，關於熱帶大頭家蟻入侵肯亞保護區後的生態變化，下列敘述何者最恰當？

- (A)獅子數量減少
- (B)斑馬易受獅子攻擊
- (C)金合歡易受大象破壞
- (D)舉尾蟻不再攻擊大象

對應教材：翰版第一冊自學一〈貪睡的長頸鹿〉（自然變遷、生態景觀、演化史）

試題解析：根據上文，舉尾蟻會保護金合歡不受草食動物侵害。熱帶大頭家蟻的出現會殺死舉尾蟻，故造成非洲象啃食，金合歡減少，令獅子在獵捕斑馬時難以掩蔽，然而獅子的數量卻保持穩定。

- (A)由「獅子在捕獲斑馬時難以掩蔽」及「研究區域的獅子數量保持穩定」可知，「難以掩蔽」和「數量減少」為不同概念。
- (B)由「獅子在捕獲斑馬時難以掩蔽」及「獅子獵殺斑馬的比例從67%下降到42%」可知，斑馬較不易受攻擊。
- (C)由「牠們會殺死舉尾蟻並吃掉其幼體，讓非洲象得以肆無忌憚地啃食金合歡」可知。
- (D)文中僅敘述舉尾蟻被熱帶大頭家蟻殺死，並未提及舉尾蟻因此不再攻擊非洲象。

故選【C】

(A)38. 依據本文引述的研究發現，無法說明下列何者？

- (A)設置保護區有助於維護自然原始生態
- (B)外來物種可能會對本地生態造成衝擊
- (C)面對環境的變遷，生命自會找到出路
- (D)破壞生物間的互利關係恐有連鎖反應

對應教材：翰版第一冊自學一〈貪睡的長頸鹿〉（自然變遷、生態景觀、演化史）

試題解析：

- (A)文中僅提到研究團隊研究其中的生態問題與衝擊，並未提及設置保護區維護自然原始生態。
- (B)由文末結論「這些入侵的螞蟻可能早就出現……以非常微妙的方式改變了生態景觀」可知確實造成生態衝擊。
- (C)由第二段「獅子在捕獲斑馬時難以掩蔽」，及第四段「獅子獵殺斑馬的比例從67%下降到42%，而獵殺水牛的比例從0%增加到42%」可知獅子確實在生存問題上找到了出路。



(D)由文中首段可知，金合歡是非洲象的食物之一，同時也是舉尾蟻的食物來源及住所，當舉尾蟻被熱帶大頭家蟻攻擊後，造成金合歡被非洲象啃食，連帶影響獅子獵食的型態，以及斑馬與水牛被捕食比例的消長。故可知有連鎖反應的可能。

故選【A】

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

僮僕遂者，閩之海山人，至忠。吾妻劉孺人逝時，遂侵曉起，私市餠飩₁，漬茗跪進於靈次，拜不止。他僮笑之，遂怒曰：「我孝主母，弗類若不孝也！」嘗從余客荔城，過綿亭山，輿翻，遂咎與夫曰：「明日再跌，當擇其平坦者，勿令碎吾主人輿中物也。」其愚如此。余來杭城，遂哭，將從余，余止之。後得家書，遂乃以今年五月十八日被疫死矣。嗚呼！吾聞南方多疫，勞者先死，是必吾家役之無方耳，傳之亦所以志余過也。

——改寫自林紓〈僮遂小傳〉



1.餠飩：湯餅

(C)39. 根據本文，下列「」中的字何者當動詞使用？

- (A)「至」忠
- (B)弗類「若」不孝也
- (C)嘗從余「客」荔城
- (D)傳之亦所以志余「過」也

對應教材：翰版第五冊第三課習作〈聊齋誌異·地震〉：「余作客於稷下」【獨家】

試題解析：

- (A)最、極，副詞。
- (B)你們，第二人稱代詞。
- (C)旅居，動詞。
- (D)過錯，名詞。

故選【C】

(C)40. 關於文中僮僕遂的敘述，下列何者最恰當？

- (A)生母過世後，託人購買湯餅祭拜表達孝心
- (B)提醒轎夫選擇平坦的道路，以免自己受傷
- (C)雖想跟從主人前去杭城，最終仍聽命留下
- (D)流落南方不幸染疫，死後輾轉歸葬於海山

對應教材：翰版第五冊第三課〈與 921 說再見〉（報導文學手法，紀傳體例）【獨家】

試題解析：

- (A)由「吾妻劉孺人逝時」可知，過世的人為作者的妻子，而非遂的生母。
- (B)由「勿令碎吾主人輿中物也」可知，遂提醒轎夫不要讓主人的物品受損，並未提及自己。
- (C)由「余來杭城，遂哭，將從余，余止之」可知，遂一開始想跟從主人，因為主人阻止他才留下來。
- (D)由「僮僕遂者，閩之海山人」可知，僅提及遂是海山人，並未提及最終葬於海山。

故選【C】

語譯：僮僕名叫遂，是福建海山地區的人，性格極其忠誠。當我的亡妻劉孺人（古代對官員妻子的尊稱）逝世時，遂在破曉時分就起床，自己掏錢買了湯餅並泡茶，跪著供奉在靈堂前，並且不停地磕頭祭拜。其他僕人看了嘲笑他，遂憤怒地說：「我敬重主母，不像你們這樣不孝！」他曾經跟隨我作客荔城，經過綿亭山時，車子翻倒，遂責怪車夫說：「明

天再（遇）顛簸，應該挑平坦的地方行駛，千萬不要把我主人轎子裡的物品摔碎了。」他的敦厚就是到了這種地步。後來我來到杭城，遂哭泣，想要跟隨我前往，被我勸止留下了。之後我收到了家鄉寄來的信，得知遂竟然在今年五月十八日染上瘟疫去世了。哎！我聽聞南方多瘟疫，（過度）勞累的人會先死，這一定是因為我家裡役使奴僕不得法，我將他的事蹟傳述下來是用來記錄我的過錯。

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

田饒事魯哀公，而不見察。謂哀公曰：「臣將去君，黃鵠舉矣。」哀公曰：「何謂也？」田饒曰：「君獨不見夫雞乎？頭戴冠者，文也；足傳距者，武也；敵在前敢鬥者，勇也；見食相告者，仁也；守夜不失時者，信也。雞雖有此五德，君猶烹而食之者，何也？則以其所從來者近也。夫黃鵠一舉千里，止君園池，食君魚鱉，啄君黍粱，無此五德，君猶貴之者，何也？以其所從來者遠也。臣將去君，黃鵠舉矣。」遂去之燕，燕以為相，三年，燕政大平。

——改寫自韓嬰《韓詩外傳》



1.足傳距：腳上長著爪子

(B)41. 下列文句「」中文字的解釋，何者最恰當？

- (A)田饒事魯哀公，而「不見察」：不懂得自我反省
- (B)「見食相告」者，仁也：看到食物就通知夥伴
- (C)夫黃鵠「一舉千里」：高踞樹頂，眼界開闊
- (D)「遂去之燕」，燕以為相：離開了燕國

對應教材：1.翰版第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉（考趣聞軼事、倫理規範、實際忠告）【獨家】

2.翰版配套八年級文言非讀 BOOK 螳螂捕蟬（韓嬰）

試題解析：

- (A)「不見察」是指不被（國君）看重、賞識或任用。
- (C)「一舉千里」是指黃鵠一飛就能飛得很遠。
- (D)「遂去之燕」是指於是離開（魯國）前往燕國。

故選【B】

(B)42. 根據本文，田饒認為哀公晉用人才的態度，與下列何者最接近？

- (A)肥水不落外人田
- (B)遠來的和尚會念經
- (C)不求有功，但求無過
- (D)內舉不避親，外舉不避仇

對應教材：1.翰版第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉（考趣聞軼事、倫理規範、實際忠告）【獨家】

2.翰版配套八年級文言非讀 BOOK 螳螂捕蟬（韓嬰）

試題解析：這段話是在諷刺魯哀公在用人上「貴遠賤近」，忽視身邊有才德的人，反而盲目推崇外來的人。

- (A)「肥水不落外人田」比喻好處不給外人，與文意相反。
- (B)「遠來的和尚會念經」用來比喻人們往往認為外地來的人比本地人更有本事，與田饒所指出的魯哀公用人心態完全吻合。
- (C)「不求有功，但求無過」，只求不出錯，不求有功勞，與文意無關。
- (D)「內舉不避親，外舉不避仇」指推薦人才大公無私，與魯哀公的態度不符。

故選【B】



語 譯：田饒侍奉魯哀公，卻沒有受到賞識與重用。他對魯哀公說：「臣將要離開您了，因為黃鵠受重用。」魯哀公問：「這話是什麼意思？」田饒說：「您難道沒有見過那雞嗎？頭上戴著雞冠，這是文才；腳上長著爪子，這是武勇；敵人在前敢於搏鬥，這是勇敢；看到食物會互相呼喚，這是仁愛；守夜報曉不誤時，這是守信。雞雖然有這五種美德，國君您還是把牠煮來吃，這是為什麼呢？就是因為牠來自很近的地方。那黃鵠一飛千里，停在您的園林水池中，吃您的魚鱉，啄食您的農作物，牠沒有這五種美德，您卻還是很珍視牠，這是為什麼呢？因為牠是從遙遠的地方來的。臣將要離開國君您了，因為黃鵠受重用。」於是田饒離開魯國前往燕國，燕國任命他為相國。過了三年，燕國的政治變得清明太平。

